

TALLER DE
**ACTUACIÓN
& CINE**
SEPTIEMBRE 2020



Educación
Audiovisual



TALLER DE ACTUACIÓN & CINE

NIVEL INICIAL

OBJETIVO

El objetivo es que cada **actriz/actor** descubra las similitudes y diferencias entre el lenguaje teatral y el lenguaje audiovisual para que pueda trasladarlas e incorporarlas a su propio lenguaje corporal.

CONTENIDOS

Construcción de un lenguaje común

Lo que les actores tendrían que saber de la dirección y lo que les directores deberían saber de la actuación.

- Introducción a las artes escénicas, improvisación, imaginación, creación.
- Nociones básicas de lenguaje audiovisual.
- Construir el personaje, técnicas de actuación.
- La transición de la actuación a la actuación para cine (los obstáculos más comunes, las particularidades del cine, las cuestiones técnicas, la cámara como aliada)

Las emociones para la cámara

- Construir emociones para cada escena y el arco emocional de la película.
- Lecturas de guión y ensayos para cine
- La relación con la Dirección de Fotografía y el Sonido.
- Las emociones "*frescas*" y las emociones "*construidas*".

Preparación física y Técnica audiovisual

Entrenamiento del cuerpo del actor/actriz previo y durante los rodajes.

- Técnicas corporales y de relajamiento. Conciencia corporal.
- Relación entre movimiento físico y encuadre.
- Técnica vocal. Conocimiento básicos. Dicción, volumen, intensidad.
- Intencionalidad, expresividad y el uso de micrófono.

Dirección de Actores y Actrices

¿Cómo lo hacen otros? Secretos de diferentes directores/as; Ingmar Bergman, Lucrecia Martel, Alfred Hitchcock, David Lynch , otras.

- Dirigir a un personaje y dirigir a un actor.

- Antecedentes del personaje vs momentos del personaje; creación de biografía, paisaje emocional, trabajo sobre las circunstancias, etc.
- Modos interpretativos. Código y géneros audiovisuales.

METODOLOGÍA

El taller consta de 15 encuentros semanales de 2 horas con un abordaje esencialmente práctico. Con ejercicios que buscan la asimilación y reflexión de los contenidos en cada uno de los participantes. Está dividido en dos módulos:

Módulo 1 - Exploración actoral

- **Ejercicios introductorios de actuación:** improvisación, narración oral, entrevista.
- **Descubrimiento de la expresividad propia,** el cuerpo como herramienta dramática.
- **Análisis de textos y de actuaciones escenas de películas y series.** Ejercicio de guión inverso. Se comparten guiones, fragmentos y escenas de películas para analizar y rehacer.
- **Introducción al lenguaje audiovisual** para la puesta en práctica y realización de ejercicios. Se busca que los mismos actores/actrices puedan conocer y descubrir el funcionamiento técnico de la realización audiovisual e incorporen aspectos básicos de sonido y fotografía dentro de su partitura físico/corporal.

Módulo 2 - Creación audiovisual

- **Creación y realización de escenas cortas.** Creación de personajes, Ejercicio de narrativa audiovisual y dramaturgia. Investigación y relación del actor/actriz con las locaciones, diseño de arte, vestuario. Ejercicios de fotografía, sonido y dirección.
- **Foros de discusión.** A partir de escenas que hayan significado un reto o un resultado insatisfactorio para los alumnos. Repetición de escenas.
- **Creación colectiva de mini escenas** que formarán parte del ejercicio de cierre del grupo y que a su vez servirán como "material unitario/reel de cada participante.

Cierre del curso - Nivel Inicial

Se finaliza el curso con la realización (rodaje) de una **miniserie web** de dramaturgia colectiva generada durante el taller en y/o a partir de un texto sugerido por la docente.

Para cerrar esta etapa, la última clase consiste en una jornada interna de exhibición y análisis de lo aprendido. Se entrega certificado de curso.

Aquellos que les interese continuar y profundizar en el 2021 pueden realizar **los Niveles 2 y 3 de profundización.**